

NOTA DE PREMSA

L'ÒPERA *HADRIAN* DE RUFUS WAINWRIGHT A TERRA AQUEST ESTIU AL FESTIVAL CASTELL DE PERALADA

- La nit del 29 de juliol arriba per primera vegada a Catalunya la segona òpera del compositor nord-americà, amb llibret de Daniel Maclvor, basada en l'emperador romà Adrià.
- L'òpera, una versió concert semiescenificada, comptarà amb la direcció escènica de Jörn Weisbrodt i amb tota una selecció d'imatges del controvertit fotògraf Robert Mapplethorpe.
- Thomas Hampson, Ainhoa Arteta i Xabier Anduaga posaran veu als papers principals d'aquesta història, acompanyats pel Cor i Orquestra Titulars del Teatro Real, sota la direcció musical de Scott Dunn.
- Amb motiu de l'estrena d'*Hadrian* a Peralada, el Palau Robert i el Festival Castell de Peralada han organitzat l'exposició de Robert Mapplethorpe *Flowers and People*, que es podrà visitar des d'avui i fins al 29 d'abril al Palau Robert.

Barcelona, 1 d'abril de 2022:

L'òpera contemporània torna al Festival Castell de Peralada de la mà del geni **Rufus Wainwright**, i en col·laboració amb el Teatro Real de Madrid. L'artista, confés de sentir-se fascinat pel món de l'òpera des de ben jove, presentarà aquest estiu el seu segon treball en el camp de la composició operística al **Teatro Real de Madrid** (27 de juliol) i, dos dies més tard, al **Festival Castell de Peralada** (29 de juliol). *Hadrian*, basada en l'emperador romà Adrià, reuneix els ingredients perfectes per a una trama d'òpera clàssica que narra la història d'amor entre Adrià i el seu jove amant.

El director del Festival Castell de Peralada, **Oriol Aguilà**, ha celebrat poder oferir *Hadrian* aquest estiu dins la programació del Festival " aquesta òpera forma part d'un projecte amb personalitat pròpia com ho és també el nostre festival. L'aposta per a la nova creació que ens precedeix, enguany ve de la mà d'un artista com Rufus Wainwright amb una òpera que s'escau perfectament a la identitat del nostre festival i ens fa molta il·lusió presentar-ho amb el Teatro Real que ja ha convertit en una tradició culminar les seves temporades amb la seva visita al Festival Castell de Peralada".

Quant a la proposta escènica, ideada per **Jörn Weisbrodt**, es tracta d'una interpretació completament diferent a la que es va estrenar a l'Òpera del Canadà de la mà de la **Canadian Opera Company** l'any 2018. Aquí, l'obra arriba a l'escenari despullada de decorats i de nombrosos intèrprets per donar pas a una radicalització i a una expressió emocional visual de la naturalesa dramàtica intrínseca en l'òpera. Weisbrodt, en aquesta versió concert semiescenificada, presenta una narrativa construïda a partir de 300 imatges de l'icònic fotògraf estatunidenc **Robert Mapplethorpe** mitjançant les quals l'espectador percebrà les tensions i els turments dels diferents personatges, a la vegada que anirà descobrint la història d'un emperador abatut que ho hagués pogut tenir tot, tret de l'únic que desitjava de veritat.

L'*Hadrian* de Rufus Wainwright és una òpera en quatre actes, profunda, complexa i convincent, protagonitzada per uns rics personatges que pateixen profunds i emotius canvis al llarg de l'obra. La peça, segons ha explicat el seu compositor, està escrita seguint la tradició operística del segle XIX i principis del XX, quan l'òpera era la forma d'art musical veritablement popular i la gent cantava melodies d'òpera al carrer. Als ulls del seu autor, aquesta òpera contemporània mira de reviure i de reconnectar l'òpera amb una època en què era més popular, per oferir una nova perspectiva sobre l'òpera contemporània i explicar una nova història, una història d'amor homosexual, a un públic contemporani, però utilitzant la melodia, l'harmonia, les emocions profundes, les àries i les escenes de conjunt seguint el mateix enfocament que segueix la gran òpera. "La distància entre l'òpera i el pop és excessiva, per això em sento molt il·lusionat de presentar la meua òpera a un públic nou que se sumi a les files més tradicionals d'aquest gènere, ja que per a mi l'òpera és un símbol de pau i de bellesa, tan necessaris en aquests moments".

El llibret, obra del cèlebre dramaturg canadenc **Daniel Maclvor**, recrea la història de l'últim dia de l'emperador romà, que va governar entre els anys 117 i 138 dC. Adrià és més conegut per la construcció de la muralla a la Britània que porta el seu nom i pel conflicte amb Judea contra l'auge del monoteisme. Però no se'l coneix gaire pel que podria ser el seu llegat més important, el fet d'haver viscut obertament com a homosexual i el seu profund i indestructible amor per un altre home, un home lliure, que va morir en circumstàncies sospitoses ofegat al Nil. *Hadrian* mira d'oferir una explicació a aquesta mort, i també de la política d'Adrià. Exposa el seu dolor insondable i enalteix la relació d'Adrià amb Antínoos com una de les històries d'amor més importants de tots els temps.

Per a la ocasió, el Teatro Real i el Festival Castell de Peralada han reunit un elenc encapçalat per **Thomas Hampson**, **Ainhoa Arteta**, **Xabier Anduaga**, **Rubén Amoretti** i **Vanessa Goikoetxea** en els rols principals, que estaran acompanyats pel **Cor i Orquestra Titulars del Teatro Real** i amb **Scott Dunn** al podi. Completen l'apartat de veus **Alejandro del Cerro**, **Vicenç Esteve**, **Gregory Dahl**, **Pablo García-López**, **Josep-Ramon Olivé**, **David Lagares**, **Berna Perles** i **Albert Casals**.

Les entrades d'aquest espectacle es posen a la venda avui, a les 13.00 hores, a festivalperalada.com.

Una exposició de Robert Mapplethorpe al Palau Robert

Amb motiu de l'estrena al Festival Castell de Peralada de l'òpera *Hadrian*, el **Festival Castell de Peralada**, en coproducció amb el **Palau Robert** i en col·laboració amb la **Robert Mapplethorpe Foundation. New York**, han organitzat l'exposició de **Robert Mapplethorpe *Flowers and People***, comissariada per **Jörn Weisbrodt**. Una mostra de **20 fotografies** que estableixen un diàleg visual entre l'òpera de Wainwright i l'obra de Mapplethorpe i que es podrà visitar de **l'1 al 29 d'abril al jardí del Palau Robert**.

Durant la seva visita a Barcelona, Weisbrodt ha explicat que "l'obra de Robert Mapplethorpe és única en la història de la fotografia. Ell va obrir aquest mitjà a una infinita varietat de nous territoris, que eren trencadors pel que fa a l'aspecte visual, mentre que alhora va crear algunes de les imatges més icòniques i clàssiques d'aquest art". Per a Weisbrodt, Mapplethorpe expressa aquests estats emocionals fonamentals de la nostra existència humana amb el que té davant dels ulls a través de la seva òptica homosexual sense cap remordiment. Segons ha explicat, per a Mapplethorpe, quan estimem o creem és quan som capaços d'oblidar la nostra existència. Les imatges exposades provenen d'aquest acte de voler oblidar que existim, un acte que només prové de l'amor o del fet d'estimar. I és que, el que Adrià comprèn al final de la seva vida, Mapplethorpe ho sap des del començament de la seva expressió artística.

| Per a més informació:–

| Ruth Abuin

| @ruth.abuin@grupperalada.com | 696655739